



Josef Wittlich

Celebrities

24.01.-08.03.2014

Eröffnung *Reception*
Freitag *Friday* 24.01., 19-22 h



WAGNER+PARTNER

Josef Wittlich

Celebrities

Die Galerie zeigt erstmalig eine Auswahl aus dem Werk Wittlichs, das Celebrities der 60er – Königinnen, Potentaten, Modells und Adelsfamilien – darstellt.

Wittlichs Malereien wurden bislang als Outsider-Art rezipiert und seit Ende der 60er vielfach in Ausstellungen gewürdigt. Die Einordnung seines Werkes innerhalb der Kunstgeschichte des 20. Jhds. erfordert jedoch eine Klassifizierung fernab der "Randgruppenkunst" und "Sonntagsmalerei". Auch eine ausschließlich vor dem Hintergrund seiner Lebenssituation vorgenommene Auslegung scheint zu kurz gegriffen. Vielmehr steht Wittlichs künstlerische Handschrift den Bildwelten von Warhol und Lichtenstein nahe. Fern von den Zentren der Pop Art entwickelte er schon vor deren Boom ein Werk, das lange verborgen blieb.

Wittlich, der nie Kunst studierte, wurde 1903 im Westerwald in ärmlichen Verhältnissen geboren. Er war Hilfsarbeiter in der Landwirtschaft und Knecht auf einem bäuerlichen Gut. Dort malt er in seiner Stube meist nachts, bei schlechtem Licht. War ein Bild abgeschlossen, rollte er die oft großzügigen Formate zusammen und begann von Neuem. Nach dem 2. Weltkrieg findet er Arbeit in einer Keramikfabrik, wo er bis zu seiner Rente tätig ist. In der Freizeit malt er unablässig, von seinen Kollegen belächelt und verkannt. 1967 entdeckt der Maler Fred Stelzig seine Bilder am Arbeitsplatz in der Fabrik. Stelzig ist es zu verdanken, dass Wittlichs reiches Werk das erste Mal 1967 im Württembergischen Kunstverein Stuttgart ausgestellt wird.

Wittlichs Bildwelt umfasst im Wesentlichen drei Motivefelder: Schlachtenbilder und Soldaten, Portraits von Adligen und Persönlichkeiten sowie Bilder von Frauen und Mannequins. Er malte sie nach Bildvorlagen, die er illustrierten entnahm, ohne das fotografisch Eingefangene jedoch einfach nur zu übertragen. Sein Blick auf die "Celebrities" seiner Zeit wirkt entfremdet und bewundernd. In seinen Malereien wird eine Welt wiedergegeben, der er selbst nicht angehört und die einzig über das Zeitschriftenmaterial für ihn zugänglich war. Josef Wittlich starb 1982 in Höhr-Grenzhausen.

With the exhibition Celebrities works will be shown from one of Wittlich's themes – celebrities – that of queens, potentates and aristocratic families.

Wittlich's paintings have been categorised as outsider art and recognised in countless exhibitions since the end of the 60s. The classification of his painting within 20th century art history also requires a redefinition away from "marginal art" and "the Sunday painter". Not to mention the interpretation and appraisal of his manner of painting with respect to his personal life and living conditions, which also falls short. In fact, his manner of painting with its recognizable style is more akin to the work of Warhol or Lichtenstein. Wittlich developed his style before the Pop Art boom and being uninfluenced by the art world, created a body of work that remained long hidden.

Wittlich, who never studied art, was born in 1903 in Westerwald and grew up poor. He worked as an unskilled agricultural labourer and then as a farm labourer. There he painted in his sitting room and mainly at night under bad lighting. Whenever he finished a painting – often large formats – he would roll it up, lay it aside and begin a new one. After WWII he returned to Höhr-Grenzhausen, where he worked up until his retirement in a ceramics factory. Wittlich was unrecognised and ridiculed by his co-workers and painted tirelessly in his spare time. In 1967, the painter Fred Stelzig discovered Wittlich's paintings at his workplace in the ceramic factory. It is thanks to Stelzig that Wittlich's prolific body of work was exhibited for the first time, in 1967 at the Württembergischer Kunstverein Stuttgart.

Wittlich's imagery essentially encompassed three themes: battle scenes and soldiers, portraits of queens and potentates as well paintings of women. Although his inspirations stemmed from magazine photographs, his paintings were far from photo-realistic and always abstracted.

Wittlich's view of the "celebrities" of his time conjures up both admiration and alienation. His paintings provide an insight into a world that he himself never belonged to and was only ever privy to through magazine imagery. Josef Wittlich died in 1982 in Höhr-Grenzhausen.

Image (Detail): Prominenz vor Flagge, späte 60iger. Tempera auf Papier, 101,9 x 72,9 cm



WAGNER + PARTNER

**Strausberger Platz 8
10243 BERLIN**

T +49.30.21 96 01 37

GALERIE-WAGNER-PARTNER.COM

TUE – SAT 13 – 18 h